

CORSO DI TEOLOGIA, LITURGIA E ARTE

Prof.ssa ROVERSI MARIA

Gli obiettivi della disciplina

La Chiesa ha bisogno dell'arte? L'arte ha bisogno della Chiesa per rispondere alla sua ricerca del senso recondito delle cose ed esprimere il mondo dell'ineffabile? (G. Paolo II, *“Lettera agli artisti”*, n.13).

Il corso, pur nel suo tempo limitato, intende introdurre gli studenti alla comprensione della teologia liturgica riguardo alla necessità dell'arte per far comprendere all'assemblea cristiana la bellezza del “Dio mistero” rivelato a noi nel Verbo incarnato. Questa fondamentale manifestazione del Dio fatto uomo in Gesù Cristo si è posta nella Chiesa come incoraggiamento anche sul piano della creazione artistica.

Tempi e luoghi celebrativi del mistero del Dio fatto uomo hanno preso la connotazione del “sacro” perché il Figlio di Dio ha introdotto nell'umanità tutta “la ricchezza della verità e del bene”, ha rivelato anche la dimensione della “bellezza” come strada per contemplarlo e raggiungerlo.

PROGRAMMA DELLA DISCIPLINA

Introduzione:	Lettera agli artisti di S. Giovanni Paolo II
Capitolo 1	Liturgia sorgente e temine dell'arte Il linguaggio dell'arte nella liturgia Programmi e finalità iconografiche e decorative
Capitoli 2-3	Tempo e spazio sacro nella liturgia I luoghi dell'incontro Il luogo di culto cristiano
Capitolo 4	Il luogo della Parola Il luogo liturgico dove la Parola di Dio è proclamata: l'ambone
Capitolo 5	L'altare
Capitolo 6	Spazio cardine della celebrazione e il seggio Luogo della riunione: la chiesa (le mura, la porta, l'aula)
Capitolo 8	Il battistero
Proiezioni:	Basilica di Aquileia L'arte della misericordia : P. Marco Rupnik <i>sj</i>

METODOLOGIA

Il corso è condotto secondo la struttura delle lezioni frontali da parte del docente, con alcune proiezioni di luoghi sacri, nel tempo disponibile. Agli studenti viene chiesto di interagire al termine di ogni lezione, confrontando nel dialogo l'esperienza del vissuto delle proprie chiese locali.

In un secondo tempo si affida agli studenti l'osservazione del rapporto liturgia/arte delle proprie chiese locali o di altre visitate e degne di attenzione per il corso. Saranno fotografate e proiettate durante le lezioni a beneficio di tutti gli studenti. Come modello ispiratore si potranno vedere alcune esercitazioni degli alunni precedenti. Del lavoro si terrà conto nella valutazione dell'esame.

BIBLIOGRAFIA

- Av.Vv., *L'adeguamento liturgico. identità e trasformazione delle chiese*. Ed. Qiqajon, Comunità di Bose, Magnago (Bi) 2012.
- BOUYER L., *Architettura e liturgia*, Edizioni Qiqajon, Comunità di Bose, Magnago (Bi) 1994.
- CATTANEO E., *Arte e Liturgia dalle origini al Vaticano II*, Ed. Vita e pensiero, Milano 1982.
- CONCILIO VATICANO II°, *Sacrosanctum Concilium. L'arte sacra e la sacra suppellettile*, 4 dicembre 1963.
- **GATTI V., *Liturgia e arte. I luoghi della celebrazione*. EDB, Bologna 2001.** (testo consigliato per il corso)
- GIOVANNI PAOLO II, *Lettera agli Artisti*, EDB, Bologna 1999.
- LONGHI A. (a cura di) *L'architettura del battistero. Storia e progetto*, Ed. Skira, Milano 2003.
- MAGGIANI S. (a cura di) *Gli spazi della celebrazione rituale*, Collana studi di liturgia (APL), Edizioni Liturgiche, Roma 2005.
- MIGNON O./ SIARD F., *Catechesi di pietra. Guida alla lettura di una Chiesa*, Elledici, Leumann Torino 2001.
- PONTIFICIA COMMISSIONE PER I BENI CULTURALI DELLA CHIESA, *La custodia dell'Eucaristia. Il Tabernacolo e la sua storia*, S. E. Mons. Mauro Piacenza, Casamari, 31 luglio 2004.
- RATZINGER J., *Teologia della liturgia. Opera omnia, vol. XI. La fondazione sacramentale dell'esistenza cristiana. Tempo e spazio nella liturgia*, Ed. Vaticana 2010 (pp. 62-95 e pp. 114-211 e 507-522).
- ROMAN W., *Simbolismo e arredamento del tempio cristiano*, LEV, Roma 2011 - ISBN 9
- SANSON V., *Lo spazio sacro. Architettura e Liturgia*, Ed. Messaggero, Padova 2002.
- SARTORE D. / TRIACCA A.M. (a cura di) *Nuovo dizionario di Liturgia*. Ed. Paoline, Milano, 1983 e ss.
- TRUDU F., (a cura di) *Celebrare la bellezza. Testi ufficiali del dialogo tra Chiesa e arte*, Messaggero, Padova 2006.
- VALENZIANO C., *La riforma liturgica del Concilio. Cronaca, teologia, arte*, EDB Bologna, 2004.
- ZANCHI G., *Lo spazio e le cose. Luoghi della Liturgia*, Ed. Vita e pensiero, Milano 2003.

N.B. Il testo di Vincenzo Gatti è quello consigliato agli studenti